

Macar Kùltür Merkezi, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet'in Türkiye'deki dönemine, Türkiye'de Macar mimarların gerçekteşirilmemiş projelerini bir sergiyle gùndeme taşıyor. Macaristan ve Türkiye'den araştırmacıların işbirliğiyle hazırlanan sergi, 5 Kasım 2020 - 31 Ocak 2021 tarihleri arasında gerekli sağlık önlemleri alınarak ziyaret edilebilecek.



Macar Mimarların Tasarımları Türkiye'de

Macar Kùltür Merkezi, Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminden Cumhuriyet'in ilk dönemine, Türkiye'de Macar mimarların gerçekteşirilmemiş projelerini bir sergiyle gùndeme taşıyor. Macaristan ve Türkiye'den araştırmacıların işbirliğiyle hazırlanan sergi, 5 Kasım 2020 - 31 Ocak 2021 tarihleri arasında gerekli sağlık önlemleri alınarak ziyaret edilebilecek.



Macar Kùltür Merkezi, 'Macarların Tasarımları Türkiye'de, Geç Osmanlı'dan Erken Cumhuriyet Türkiye'sine Macar Mimarların Gerçekteşirilmemiş Projeleri' başlıklı yeni bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Sergi, Osmanlı İmparatorluğu'nun 19. yüzyıldaki son döneminden 20. yüzyılın ilk yarısındaki Türkiye'ye, ÷lkenin mimarlık gevesinin önemli bir değişim geçirdiği döneme tanıklık ediyor. Macaristan ve Türkiye'den akademisyen ve araştırmacıların hayata geçirdiği sergi, dönemin yeni başkenti Ankara'nın inşası başta olmak üzere Türkiye'de modernist hareketin yaratıcılarının profilini çıkartırken ziyaretçileri bu dönem hakkında düşünmeye sevk ediyor.

Türkiye, Macaristan, İtalya ve Almanya'da titiz bir arşiv taraması sonucu hazırlanan sergiye Budapeşte Teknik ve Ekonomi Üniversitesi Mimarlık Tarihi ve Tarihi Eserlerin Koruması Anabilim Dalı, İstanbul Macar Kùltür Merkezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul Medipol Üniversitesi ve Türk Mîmârîsi Araştırma Merkezi'ni temsil eden; Dr. Gergó Máté Kovács, Dr. Gábor Fodor, Prof. Dr. Nur Urfalıoğlu, Yrd. Doç. Dr. Zafer Sağdıç, Mehmet Emin Yılmaz, Orkun Dayıoğlu ve Dr. Péter Rabb gibi alanında önemli isimlerin yoğun bir katkısı oldu.

[Türk Mîmârîsi Araştırma Merkezi](#) olarak katkıda bulunduğumuz sergide, Mimar Kemâleddin Bey, Ekrem Hakkı Ayverdi ve İ. Aydın Yüksel'in Macaristan'daki çalışmaları da sergilenecek. (22.10.2020)

[Milliyet](#) | [Yapı Dergisi](#) | [Arkitera](#)

Açılış gùnünden fotoğraflar (06.11.2020)



















BEVEZETŐ
Girts

MAGYAROK
TERVEZÉSEI
TÜRKSZÁRNYÚ
MAGYAROK
TASARIMLARI
TÜRKİYE'DE

MAGYAROK TERVEZÉSEI
TÜRKSZÁRNYÚ
MAGYAROK
TASARIMLARI
TÜRKİYE'DE



6 Eylül 2008

"Türkiye'de macarların tasarımı"
Soylu Kütüphane ve Arşivi,

gösteriyor, erdős, leffler, bir Döğali Hırvat
ve diğerleri katılıyorlar.

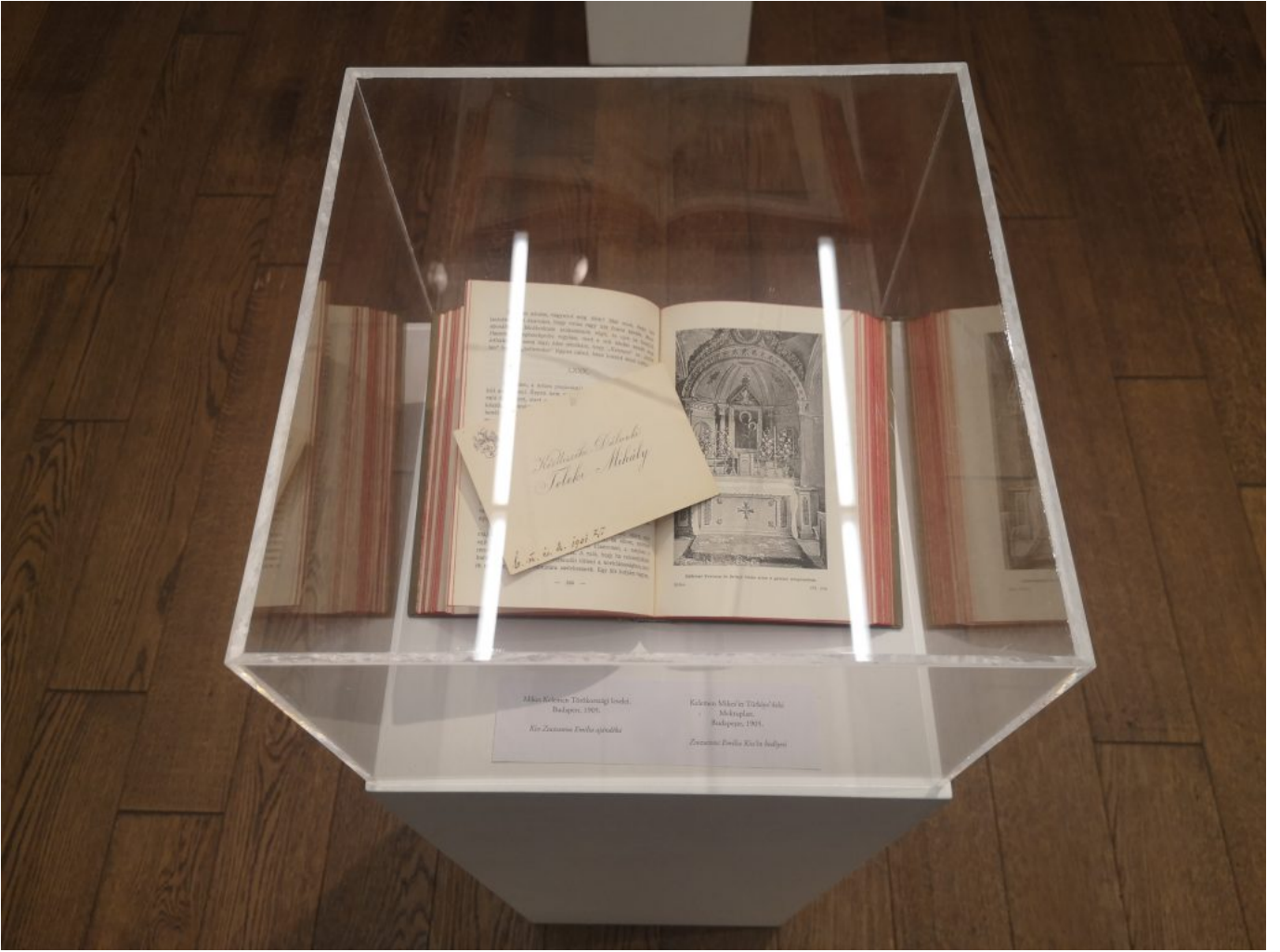
Macar Mimarlık Enstitüsü'nde
Türkiye ve Macaristan arasındaki ilişkiyi
kültürel, sosyal, ekonomik ve politik olarak
gösteriyor, özellikle bir bölümde sosyal yapı-
yı gösteriyor.

Her iki ülke, farklı zamanlarda kayıplar,
kayıplar da kayıpların sonuçlarıdır. Bir
olgu, diğerleri devamını ve sonuçlarını Türkiye
değiştiriyor, illere de tasarımı temennisi
ediyorlar.

İstikrar başarı detaylarıdır!

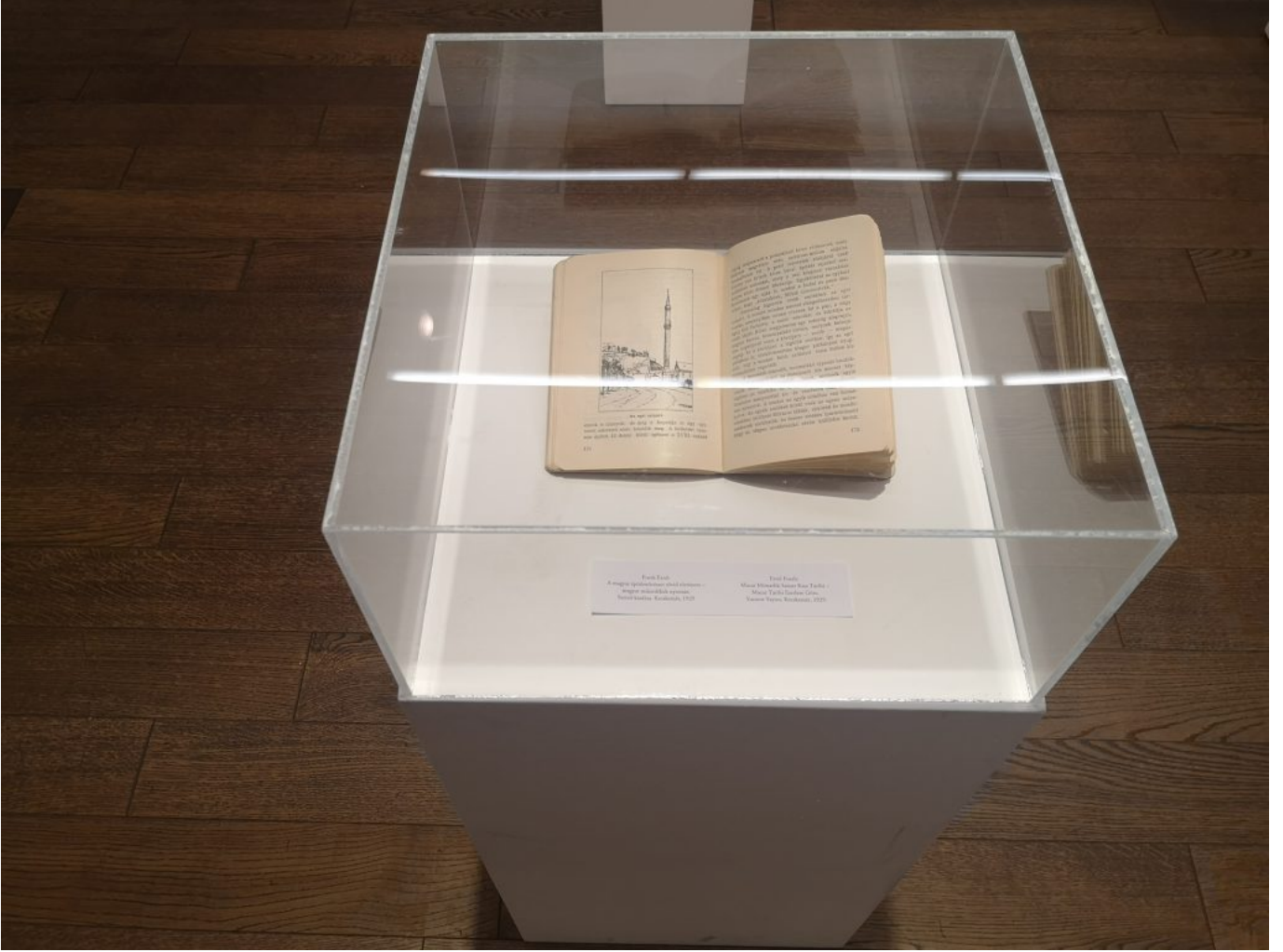
Cengiz Bayraktar
E. Yurtbay

cengizbayraktar@yaho.com.tr
0.512.332.35.46



Mimarlıkta Tarihçesini İnceleyen
Kitaplar, 1900.
Kütüphane, İstanbul, Taksim - Nispetiye

Kütüphane, İstanbul, Taksim - Nispetiye
Mimarlıkta Tarihçesini İnceleyen
Kitaplar, 1900.
Kütüphane, İstanbul, Taksim - Nispetiye



Macar mimarların gerçekleştirilmemiş projeleri sergileniyor

“Macarların Tasarımları Türkiye’de, Geç Osmanlı’dan Erken Cumhuriyet Türkiye’sine Macar Mimarların Gerçekleştirilmemiş Projeleri” başlıklı sergi İstanbul’da Macar Kültür Merkezi’nde açıldı.

Macaristan ve Türkiye’den araştırmacıların iş birliğiyle hazırlanan sergi, dönemin yeni başkenti Ankara’nın inşası başta olmak üzere Türkiye’de modernist hareketin yaratıcılarının profilini çıkartırken ziyaretçileri bu dönem hakkında düşünmeye sevk ediyor.

AA muhabirine açıklamalarda bulunan sergi küratörü Dr. Gergö Kovacs, serginin büyük bir ekibin iş birliğiyle ortaya çıktığını belirterek, “Bizim amacımız 20’nci yüzyılda Türkiye ve Macaristan arasındaki mimarlık ilişkilerini biraz daha detaylı gösterebilmek. Fakat o dönemin Macar-Türk ilişkileri hakkında konuşursak Alman-Türk ilişkilerini de biraz konuşmak gerekiyor. Türkiye’de Macar mimarların projelerini, Macaristan’da ise Türk mimarların projelerini aynı

zamanda göstermeye çalıştık. 20. yüzyılın Macaristan'daki mimarlarımıza Türkiye'deki konuştu. Projeleri | 14

Kovacs, 20'nci yüzyılda Türkiye'ye Macaristan'dan gelen mimarların ve yapı ustalarının sayısının çok fazla olduğuna dikkati çekerek, erken cumhuriyet döneminde Ankara ve İstanbul'daki mimari tasarım yarışmalarına Macarların yoğun ilgi gösterdiğini söyledi.

Macar Kültür Merkezi Müdürü **Gabor Fodor** ise Macar Kültür Merkezi olarak Türkiye ve Macaristan arasındaki iş birliklerini desteklemek ve bunun tarihsel altyapısını göstermek üzere yola çıktıklarını vurgulayarak, şunları ifade etti:

“Bizim tanıdığımız, güvendiğimiz mesai arkadaşlarımız var. Onlarla oturup sohbet ediyoruz, önümüzdeki sene yapabileceğimiz sergiler üzerine. Bu sergi fikri de arkadaşlarla beraber oturduğumuz bir sohbet ortamında çıkmıştı. Bunları nasıl sergileriz diye kafa yoruyoruz. Bir, bir buçuk senelik bir sürecin ardından sergiyi açmış olduk. İki ülke arasındaki iş birliklerinin her yönüyle ilgilenmeye çalışıyoruz. Sergilerimize devam edeceğiz ve inşallah 2 ülke arasındaki spor müsabakalarına da dikkat çekeceğimiz bir sergi yapmış olacağız. Sürpriz olsun ama inşallah 6-7 ay sonra o sergiyle sizin kameranızın karşısına geçeceğiz.”

Sergi, ziyaretçilerin hayal etmelerine imkan sağlıyor

Sergi, ziyaretçilerin, İstanbul ve Ankara'nın simgesel yapıları için tasarlanan binaların çizimlerine baktığında bu projelerin gerçekleştirilmiş olsaydı nasıl dururdu diye hayal etmelerine de imkan sağlıyor.

Gül Baba Türbesi Mirasını Koruma Vakfı'nın desteğiyle bunu canlandırmak için hazırlanan bir video bulunan sergide, ziyaretçiler anket sayesinde bir mimarlık jürisindeymiş gibi hayata geçmesi istediği yapıya oy verebilecek.

Ayrıca sergide Mimar Kemaleddin Bey, Sedad Hakkı Eldem, Zühtü Başar, Ekrem Hakkı Ayverdi gibi dönemin önemli Türk mimarlarının da projeleri gözden geçiriliyor.

4 ülkede titiz bir arşiv taraması sonucu hazırlandı

Türkiye, Macaristan, İtalya ve Almanya'da titiz bir arşiv taraması sonucu hazırlanan sergiye; Budapeşte Teknik ve Ekonomi Üniversitesi Mimarlık Tarihi ve Tarihi Eserlerin Koruması Anabilim Dalı, İstanbul Macar Kültür Merkezi, **Dr. Gergo Máté Kovács, Dr. Gábor Fodor, Prof. Dr. Nur Urfalıoğlu, Yrd. Doç. Dr. Zafer Sağdıç, Mehmet Emin Yılmaz, Orkun**

Dayıoğlu ve Dr. Péter Rabl Türkiye'de Mimâri Mirasın Korunması ve Yağatılması İçin Mimârların Türkiye'deki

Yeni tip koronavirüs (Kovid-19) tedbirlerine uygun olarak izlenilebilecek sergi, 31 Ocak 2021'e kadar ziyaret edilebilecek.

Kaynak 1, 2